

W. Howitt nella sua opera poco conosciuta: *Colonization and Christianity* (1) si esprime così circa la colonizzazione cristiana: «La barbarie o le atrocità commesse per il peccato della razza sono state perpetrate in tutto il mondo contro tutti i popoli che sono stati portati a questa terra. La storia universale, presso qualsiasi razza di selvaggi, per quanto grossolana, spietata e avara, è stata la stessa. Questo triste spettacolo dell'umanità si può applicare — tranne a una — a questa Olanda così fiorente, così opulenta, così ricca».

Non è già il caso di parlare della storia terribile della capitale e della guerra incessante soppressa in seguito alla scoperta della contrabbando di argenti e d'oro, ma della storia della guerra, forse che, insediata con la rivolta dell'Olanda contro la Spagna, prese poi proporzioni gigantesche e si prolungò tuttora fino alle epoche più recenti con la « guerra d'opio » contro la Cina.

Tracciando una simile storia si dovrebbe parlare dello sterminio degli indigeni, del saccheggio delle terre, dei supplizi d'ogni maniera portati dalla razza cristiana alle regioni « barbare ».

In questa guerra ferrea « tra popoli selvaggi » l'Olanda nel secolo XVII prese la parte della storia della sua amministrazione coloniale: è un quadro di assassinii e di tradimenti, di corruzione e di bassezza, che non sarà mai, anche se si volesse, ugualato (2).

Nella è più caratteristico del loro sistema di rapina dei naturali delle Celebi allo scopo di procurarsi degli schiavi per l'isola di Giava: essi avevano tutto un personale specialmente ammantato a questa rapina del nuovo genere. I principali agenti di questo commercio infame erano il capitano, l'interprete e il venditore, e, notissimo, i principali venditori erano principi indigeni. I giovani rapiti erano immessi nelle segrete di Celebi fino a che non venissero gettati nelle mani degli schiavi.

La città di Makassar, per esempio, dice un rapporto ufficiale, forniva di prigioni segrete le più crudeli delle altre, ricche di schiavi, vittime dell'avidità e della tirannia, carichi di ferri, violentemente strapazzati allo scopo di farli vendere a caro prezzo. Per i padroni di Makassar gli Olandesi compravano il governatore portoghese. Costui li fece entrare nella città nel 1641, ed essi corsero immediatamente alla sua casa e l'assassinarono, assassinando così... dai pagaggi li mandò di 22.000 lire sterline, prezzo del suo tradimento. Dappertutto ora non sono più che la devastazione e lo sterminio della popolazione segnavano le loro passeggiate. Una provincia di Giava, Banjawan, contava nel 1750 più di 50.000 abitanti, nel 1811 non ne aveva più che 5000. Ecco quale triste reverso rappresentava il bel quadro di tanta prosperità: ecco come quel mondo barbare questo commercio coloniale si è stabilito al di là dei mari.

A questo caso doloroso andò pensando mentre scorrevo l'Esposizione coloniale: i cani montani dei selvaggi presentati alla Mostra come animali rari, le loro misere capanne, le loro industrie infantili, tutto ciò che si risolveva alla mente la guerra ferrea che quei popoli lontani hanno dovuto sopportare. Nel loro canto d'era della laguna, come il racconto drammatico della loro tragica storia, come l'eco lontana di battaglie accanite, la città di Makassar, questa terra cadaveri sopra cadaveri, maledizioni sopra maledizioni. Ma questa esposizione è così ben disposta che l'animo del visitatore è distratto da questo bello, da questa storia che è scritta col sangue.

Tutto ciò che può servire a far conoscere le colonie vi è esposto a profusione. Gli indigeni, le loro abitazioni, i loro lavori, i loro riti, i loro templi, i loro astuti, i prodotti del suolo allo stato naturale e trasformati dalla mano dell'uomo, il loro stesso colto minerale che contiene, le strade che vi sono state tracciate, i suoi animali, la sua flora, i rapporti a stadi molteplici dell'amministrazione delle colonie olandesi, la loro commercio e la loro finanza. A un lato di ricchezza, di informazioni, di ragguagli, tale da contentare anche il più meticoloso.

Si vogliono, ad esempio, delle notizie esatte sulla installazione di una coltivazione di tabacco nelle Indie?

Ecco una piantagione che si può visitare al più piccolo particolare: un campo di tabacco è messo sotto i nostri occhi; lo differenti fasi dello sviluppo delle piante vi sono rappresentati, dal vivace sino alla pianta in fiore.

In mezzo al campo vi ha un laboratorio fatto col materiali che si impiegano a Giava: una metà di esso è destinata alla essiccazione e vi si vedono molte piante sospese per esser disseccate.

Una giavana di tabacco in terra si occupa della scelta delle foglie. E la vita presa nel vivo. L'altra metà della costruzione è destinata alla confezione delle balle secondo il modello impiegato a Giava. Gli stendili ed il torbello sono quelli che servono nel paese. Non si è più ad Amsterdam con un colpo di bacchetta magica si è trasportati alle Indie.

Attorno al padiglione delle colonie olandesi la « lezione delle cose » continua. Dappertutto abitazioni di indigeni d'una razza primitiva, scelerati ed avari, il loro colore locale non fa certo difetto; ponti sospesi in bambù che il monarca passava per ricrearsi. Come per conduttore Filadelfico, dei suoi arredi vi colpiscono l'occhio: sotto una grande tenda baldanza si trovano trionfalmente in calce al suono di una orchestra giavanese. Nessuna parola umana potrebbe dare un'idea di questa musica di una melancolia indefinibile. Son questi suoni lancinanti che vi riempiono, che vi malgrado, a pensare allo strano destino di questi popoli soggiogati da un esercito di mercanti. E se dei vostri pensieri fate parte agli Olandesi, non trovate a comprendere che non sono tutti della stessa opinione circa l'amministrazione coloniale, è certo che a grande partita si fanno contro i vecchi metodi di speculazione.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

In situazione dell'Olanda, qualunque vi dirà, non è stata florida quanto gli stranieri che visitano la nostra Esposizione potrebbero credere; e ora si trova alle prese con difficoltà di vario ordine: difficoltà militari con la guerra d'Atchén, difficoltà finanziarie col deficit del budget.

Per taluni il sistema delle culture forzate, in principio, almeno, fatto il suo tempo. Certamente il regime immaginato da van den Bosch ha potuto avere la sua utilità; ha potuto stimolare l'indolenza naturale degli indigeni, ma, all'aggiungo, il più efficace degli stimolanti sarà sempre l'interesse personale, si faccia sì che gli indigeni siano liberi di coltivare e di vendere a loro modo ai prezzi correnti del mercato, quali vorranno fatti dalla concorrenza o nessuna concorrenza, sarà più necessaria; il regime attuale non è forse abissale? Questa spiegazione dell'« uomo nell'uomo » non è forse in disaccordo flagrante con le leggi dell'umanità e della civiltà? Gli è certo, vi si aggiunge, che è stato molto comodo il costruire con le sole eccezioni del bilancio della India la maggior parte delle ferrovie olandesi; ma non è giusto che le colonie vedano a loro volta soddisfatte le loro più legittime interessi? La costruzione di ferrovie e di strade nelle Indie è un dovere. — Quelli che tengono questo linguaggio appartengono al partito liberale e taluni si dicono anzi liberali. Però non nascondono che lo riforme da loro propinate urteranno in gravissime difficoltà e specialmente in quella della mala organizzazione della proprietà nelle Indie.

Il partito liberale in fatto molto strada nell'opinione pubblica, dal 1859 al 1865 è riuscito a far abolire tutte le piccole culture forzate, non conservando che quelle dello zucchero e del caffè, come colture obbligatorie con vendita forzata al Governo. L'ul nel 1870 una legge sugli zuccheri ed una legge agraria hanno apportato al regime coloniale del nuovo e sensibili cambiamenti concepiti nello stesso spirito di equità verso gli indigeni. La conversione della cultura dello zucchero in coltura libera venne decisa la ragione di un deduzione all'anno a partire dal 1878. In modo da essere compiuta nel 1890: non rimarrà così come coltura forzata che quella del caffè.

Il partito liberale ha certo in Olanda un grande avvenire ed un grande lavoro da compiere: quello di cancellare dall'amministrazione coloniale del suo paese l'impronta di tirannia che fino ad ora l'ha caratterizzata.

Vorrei parlare più lungamente delle altre parti dell'Esposizione, ma — lo ripeto — siamo agli ultimi giorni, e non credo ne varrebbe la pena. L'Olanda con questa Mostra internazionale, attorno a cui ha avuto il torto di non fare la chiasura, rivela che in questi tempi di *fun fun* è necessaria alla riuscita di qualsiasi intrapresa, ha rivelato quel posizione di cui questo paese tranquillo occupa nel continente europeo, nel commercio e nell'industria del mondo.

E varrà, lo spero, ad eccitare in chi l'ha visitata anche alla sfuggita il desiderio di visitare e di conoscere a lungo questa terra strana e di studiarne la storia, la quale in certe epoche è stata un po' anche la storia d'Europa.

La città di Makassar, per esempio, dice un rapporto ufficiale, forniva di prigioni segrete le più crudeli delle altre, ricche di schiavi, vittime dell'avidità e della tirannia, carichi di ferri, violentemente strapazzati allo scopo di farli vendere a caro prezzo. Per i padroni di Makassar gli Olandesi compravano il governatore portoghese. Costui li fece entrare nella città nel 1641, ed essi corsero immediatamente alla sua casa e l'assassinarono, assassinando così... dai pagaggi li mandò di 22.000 lire sterline, prezzo del suo tradimento. Dappertutto ora non sono più che la devastazione e lo sterminio della popolazione segnavano le loro passeggiate. Una provincia di Giava, Banjawan, contava nel 1750 più di 50.000 abitanti, nel 1811 non ne aveva più che 5000. Ecco quale triste reverso rappresentava il bel quadro di tanta prosperità: ecco come quel mondo barbare questo commercio coloniale si è stabilito al di là dei mari.

A questo caso doloroso andò pensando mentre scorrevo l'Esposizione coloniale: i cani montani dei selvaggi presentati alla Mostra come animali rari, le loro misere capanne, le loro industrie infantili, tutto ciò che si risolveva alla mente la guerra ferrea che quei popoli lontani hanno dovuto sopportare. Nel loro canto d'era della laguna, come il racconto drammatico della loro tragica storia, come l'eco lontana di battaglie accanite, la città di Makassar, questa terra cadaveri sopra cadaveri, maledizioni sopra maledizioni. Ma questa esposizione è così ben disposta che l'animo del visitatore è distratto da questo bello, da questa storia che è scritta col sangue.

Tutto ciò che può servire a far conoscere le colonie vi è esposto a profusione. Gli indigeni, le loro abitazioni, i loro lavori, i loro riti, i loro templi, i loro astuti, i prodotti del suolo allo stato naturale e trasformati dalla mano dell'uomo, il loro stesso colto minerale che contiene, le strade che vi sono state tracciate, i suoi animali, la sua flora, i rapporti a stadi molteplici dell'amministrazione delle colonie olandesi, la loro commercio e la loro finanza. A un lato di ricchezza, di informazioni, di ragguagli, tale da contentare anche il più meticoloso.

Si vogliono, ad esempio, delle notizie esatte sulla installazione di una coltivazione di tabacco nelle Indie?

Ecco una piantagione che si può visitare al più piccolo particolare: un campo di tabacco è messo sotto i nostri occhi; lo differenti fasi dello sviluppo delle piante vi sono rappresentati, dal vivace sino alla pianta in fiore.

In mezzo al campo vi ha un laboratorio fatto col materiali che si impiegano a Giava: una metà di esso è destinata alla essiccazione e vi si vedono molte piante sospese per esser disseccate.

Una giavana di tabacco in terra si occupa della scelta delle foglie. E la vita presa nel vivo. L'altra metà della costruzione è destinata alla confezione delle balle secondo il modello impiegato a Giava. Gli stendili ed il torbello sono quelli che servono nel paese. Non si è più ad Amsterdam con un colpo di bacchetta magica si è trasportati alle Indie.

Attorno al padiglione delle colonie olandesi la « lezione delle cose » continua. Dappertutto abitazioni di indigeni d'una razza primitiva, scelerati ed avari, il loro colore locale non fa certo difetto; ponti sospesi in bambù che il monarca passava per ricrearsi. Come per conduttore Filadelfico, dei suoi arredi vi colpiscono l'occhio: sotto una grande tenda baldanza si trovano trionfalmente in calce al suono di una orchestra giavanese. Nessuna parola umana potrebbe dare un'idea di questa musica di una melancolia indefinibile. Son questi suoni lancinanti che vi riempiono, che vi malgrado, a pensare allo strano destino di questi popoli soggiogati da un esercito di mercanti. E se dei vostri pensieri fate parte agli Olandesi, non trovate a comprendere che non sono tutti della stessa opinione circa l'amministrazione coloniale, è certo che a grande partita si fanno contro i vecchi metodi di speculazione.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

Un'ultima considerazione: il padiglione di Giava, che è un monumento di architettura, è un capolavoro di arte. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese. La sua struttura è in legno, e la sua decorazione è in oro e in argento. La sua architettura è in stile indiano, e la sua decorazione è in stile olandese.

dita di titoli esteri commossa all'estero a danno di cittadini non italiani e quanto meno si appropria di titoli e cartelle italiane compiute all'estero. L'avvento della difesa stigmatizza non vive parole il sistema invariato in questa procedura il voler chiamare giudici di reati commessi all'estero i giudici italiani, e sostenere in conseguenza la teoria che non si consuma il reato, ivi, e non altrove, abbia luogo la sanzione penale. E per quanto riguarda i reati commessi all'estero a danno di cittadini italiani, conteso pure l'autorità a giudicare ai tribunali italiani, perché il Rixio non rientra spontaneamente negli Stati — come l'avvocato creò sia nello spirito della legge — ma in fatto rientra a Giava. E a questo proposito, per un paradosso fra la legge penale d'Europa e la nostra.

Perorando, l'avv. Nadi disse di aver sollevato la questione di non giurisdizione in *litigii*, perché « intercorra la discussione non soltanto il verdetto. Perché egli conchiuse domandando, più che una sentenza di non farsi luogo a procedere, una separata dichiarazione di mancante giurisdizione nei tribunali italiani per i quattro nominati capi d'accusa.

Dopo essere l'avv. Cavaglià, condonatore dello Strigelli, sostenendo con argomenti giuridici « autorità di scrittori » di giudicare la tesi che il delinquente non è di nazionalità italiana, ma di nazionalità di colui che ha commesso il reato, e che, se non altri, dei nostri, ci ha dato, non più a meno, che un dramma giudiziario con la scena dell'istruttoria e con spettacolo di Corte di giustizia.

Si possono riassumere i fatti di questo dramma?

Non crediamo. Volendo farlo ci converrebbe avere a nostra disposizione più spazio di quello che non ci consenta il prete nella sua tirannide.

Il dramma, non c'è che dire, procede e si svolge bene, condotto, al senso, da una mano ormai provetta, con una certa parsimonia e rigidità inglese. Né si può dire che manchi il colore locale, che sono solo scelti i caratteri, mai si tratta in maniche, mai fatti dialoghi. Anzi l'attentato c'è qualche cosa, ma è che la bacca fredda il pubblico e che lo indifferente.

Strano lavoro questo del Cimino, almeno al giudice che lo spettatore trova quasi perplesso, riconoscendo lavoro non comune, e tuttavia non riconoscendo in esso la nota che lo agiti, che lo scuote, che lo commuove profondamente. Inoltre *Allori* nel suo tono di giudice, non è un dramma, ma è un dramma di giustizia.

Il pubblico, non per questo, fece le accoglienze all'opera giustissime e gaie del Lecce, applaudendo gli artisti tutti della Compagnia Tomba, che l'interpretazione egregiamente.

La signora Poggi (Girof-Girof) si mostrò artista valente, specie nella scena dell'attentato del 2° atto.

Il signor Gattino (Maraschino), Cozzani (Pagnoli), Ottavio (Azzurro) e Pedro (Boglietti), la secondazione bene del De Chiana (Don Berto), e del Tosi (Monsieur).

Bene le massie centrali e l'orchestra diretta dal Bonazzi.

La messa in scena elegante.

Teatro Alfieri. — Il *Giorno e notte*, di Lecce, rappresentato ieri sera a questo teatro dalla Compagnia Bianchi, Batacchi, ecc., ebbe buon esito.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

Il pubblico si mostrò molto interessato all'opera, e l'orchestra fu molto applaudita.

CRONACA CITTADINA

Mercoledì, 7 novembre

L'ALFABETO A TORINO ED A MILANO.

Nella *Perseveranza* di martedì, 6 novembre, in un lungo articolo sul censimento della città di Milano, ricavato da una relazione della Giunta comunale di statistica, la cui capitolo riguardante la pubblica istruzione, rileviamo il seguente periodo:

« Dal censimento del 1871 risulta che tra tutte le principali città d'Italia, Milano aveva meno analfabeti. Recorre le cifre: Milano ha il 23 per cento d'analfabeti; Torino, 20,8; Genova, 19,9; Firenze, 19,9; Venezia, 14,8; Bologna, 14,8; Roma, 14,8; Livorno, 14,8; Palermo, 14,8; Napoli, 14,8; Messina, 14,8. »

Saranno i primi a congratularsi con Milano se le cose fossero proprio così, come potrebbe a tutta prima, ma abbiamo voluto accertarci della cosa e non troviamo risultanze ben diverse.

Non sappiamo perché per la statistica dell'istruzione si sia voluto risalire all'anno 1871, mentre ce n'è una assai più recente fatta nel 1881.

Ad ogni modo accettiamo pure quella del 1871.

Nella statistica di quell'anno — ce lo insegna un bollettino ufficiale, n. 7 (7 marzo 1883), pag. 28 e 30, sul censimento della popolazione, edito per cura della Direzione della statistica generale al Ministero di Agricoltura e Commercio — la città di Milano contava il 30,81 per cento di analfabeti, e il 24,20 per cento dei 6 anni in su d'analfabeti.

Erano una media al cento d'analfabeti, sorpassata però da quella della provincia di Torino che contava nello stesso anno per gli analfabeti da 6 anni in su solo il 29,90 e da 6 anni in su il 23,17.

Nel 1881 questa differenza veniva pure conservata, poiché i rapporti fra Milano e Torino per gli analfabeti da 6 anni in su erano da 27,50 a 23,64 e per quelli da 6 anni in su da 19,65 a 14,87 sempre per cento.

In qualsiasi modo dunque la media dell'analfabetismo è sempre maggiore nel comune di Milano.

Davvero che non deve esser facile l'indagare in qual grado statistiche e numeri della Commissione di censimento italiano abbiano potuto pesare si esprime cifre; importa però che le proporzioni siano riportate nel loro vero aspetto per spirito d'equità e di verità.

Si può aggiungere di più: nel periodo dell'anno in cui sono stati fatti gli effetti dell'istruzione, cioè fra il 19 ed il 18 anni, sempre abbondando alla statistica materiale del 1881, troviamo che Milano conta il 19,31 per cento d'analfabeti mentre Torino non ne conta che il 15,14, che crediamo sia appunto la verità.

Vogliamo sperare che non tutto il cifre di quel rendimento statistico siano così poco esatte come quelle da noi rilevate, e lo speriamo vivamente per il decoro e per la serietà della statistica.

Consiglio notarile di Torino. — Con decreto del 31 ottobre a. r. del signor presidente della Commissione presso questa Eccellenza, Corte d'appello venne fissata per il giorno 26 del seguente novembre, alle ore 9 antiche, in una delle sale della Corte, palazzo della Curia Mexicana, l'apertura della seconda sessione annuale per gli esami ai candidati notai.

Torino, 4 novembre 1883.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

Il presidente NOTARILE.

